



DIPARTIMENTO DI  
SCIENZE DELL'ANTICHITÀ

DOTTORATO DI RICERCA IN  
FILOGIA E STORIA  
DEL MONDO ANTICO

I materiali informativi sono stati realizzati con l'aiuto di un gruppo di studenti dei Licei Plinio e Tasso di Roma nell'ambito di un progetto di alternanza scuola/lavoro.

In copertina: Lawrence Alma-Tadema, *Saffo e Alceo*, 1881, olio su tela, 66x122 cm, Walters Art Museum, Baltimora

# Racconto nei testi, racconto nelle immagini

La narratologia come approccio alla letteratura e all'arte antiche



Giornata di studio a seguito della pubblicazione di Irene J. F. de Jong, *I classici e la narratologia. Guida alla lettura degli autori greci e latini*

Sapienza Università di Roma  
Museo dell'Arte Classica – Aula Odeion  
18 maggio 2018, 11.00-19.00

## Racconto nei testi, racconto nelle immagini

### La narratologia come approccio alla letteratura e all'arte antiche

Giornata di studio a seguito della pubblicazione di:

Irene J. F. de Jong, *I classici e la narratologia. Guida alla lettura degli autori greci e latini*, Edizione italiana a cura di Andrea Cucchiarelli, Prefazione di Alessandro Schiesaro, Carocci, Roma 2017

Sapienza Università di Roma  
Museo dell'Arte Classica, Aula Odeion  
18 maggio 2018, 11.00-19.00

### I sessione, 11.00-13.00

Saluti del Direttore del Dipartimento di Scienze dell'Antichità Giorgio Piras e del Coordinatore del Dottorato di Filologia e Storia del Mondo Antico Roberto Nicolai

Presiede Mauro Tulli

Introduzione: Irene J. F. de Jong, Andrea Cucchiarelli, Alessandro Schiesaro

Guido Paduano, *Il racconto a teatro*

Francesca Ghedini e Giulia Salvo, *La costruzione del racconto nelle arti figurative: dai quadri di III stile alle casse dei sarcofagi*

Discussione

### Pausa pranzo

### II sessione, 15.30-19.00

Presiedono Andrea Cucchiarelli, Alessandro Schiesaro

Irene J. F. de Jong, *Facing Dionysus: the metamorphosis of a story from 'Homer' to Ovid*

Giuseppe Lentini, *Some thoughts on narratology and pragmatics*

Discussione

### Pausa caffè (17.00)

Robert Kirstein, *Narratology and Latin historiography: Suetonius' De vita Caesarum*

Antonio Stramaglia, *How to paint (and recognise) a fictional prologue. A test case from the Villa della Farnesina*

Discussione finale (intervengono alcuni giovani studiosi del Dottorato di Filologia e Storia del Mondo Antico)

Conclusioni

