



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI

GLI OGGETTI SULLA SCENA TEATRALE ATENIESE

funzione rappresentazione comunicazione

*Con il patrocinio del Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte,
del cinema e della musica e dell'Università degli Studi di Padova*

Segreteria organizzativa:

giulia.tozzi@unipd.it
monica.baggio@unipd.it



Dipartimento dei Beni Culturali:
archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica

Piazza Capitanato, 7 - 35139 Padova
Front Office: +39 049 8274673
Fax: +39 049 8274670
dipartimento.beniculturali@unipd.it
www.beniculturali.unipd.it

PADOVA, 1 - 2 DICEMBRE 2015

Aula Nievo, Palazzo Bo

PADOVA, 1- 2 DICEMBRE 2015 - AULA NIEVO, PALAZZO BO

1 DICEMBRE 2015 - ORE 15:00

Presidente: Anna Beltrametti

Alessandra Coppola

Introduzione

Olimpia Imperio (Bari)

Vanità femminile e oggetti di scena: tragicomico disordine nelle vite di uomini e poeti

Alexa Piqueux (Paris 10)

La sémantique du vêtement sur la scène comique

Sabina Castellaneta (Bari)

Un tintinnio di sonagli: gli strumenti della nutrice e la nenia dell'Ipsipile euripidea

Luigi Todisco (Bari)

Egisto, i coreghi, Pirria e la cesta rovesciata

Giuseppina Gadaleta (Bari)

L'anguilla di Diceopoli ed altri pesci nel teatro attico e nella documentazione archeologica

Monica Salvadori (Padova)

Produzione teatrale e produzione vascolare: un rapporto complesso

Melissa Mueller (Amherst, Mass.) via Skype

Becoming Dionysus: Statues and Material Mimesis on the Tragic Stage

2 DICEMBRE 2015 - ORE 9:00

Presidente: Davide Susanetti

Oliver Taplin (Oxford)

Traces of stage-objects in the fragments of Aeschylus

Anna Beltrametti (Pavia)

Alceste svelata (Alc. 1006-1163). L'oggetto assente che genera la serie dei suoi sostituti

Caterina Barone (Padova)

Oggetti di scena e dimensione extrascenica: il cofanetto delle Trachinie e l'urna dell'Elettra di Sofocle

Monica Baggio (Padova)

Tra testo e immagine: il sistema degli oggetti in Medea

Giulia Tozzi (Padova)

Euripide e l'architettura: fregi, triglifi e cornicioni come oggetti sulla scena teatrale

Alessandra Coppola (Padova)

Le porpore, i sandali, la spada: l'Oreste fra Greci e Persiani

Francesco Puccio (Padova)

Oggetti di scena. Uso e funzione nelle Baccanti di Euripide tra percorsi letterari e ipotesi di rappresentazione